



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2023 – 2024

Programma svolto¹ del/la docente:

ILARIA GUIDORIZZI

**MATERIA: ITALIANO
Ore settimanali: 4**

CLASSE 3 SEZ. BL

La poesia e la letteratura europea del Medioevo

- Quadro storico generale del Medioevo.
- L'Alto Medioevo.
- La figura dell'intellettuale. Il chierico e il giullare.
- Il passaggio culturale dall'Alto al Basso Medioevo.
- Carlo Magno e la Schola Palatina. Le arti del trivio e del quadrivio.
- Il Basso Medioevo.
- La nascita delle lingue e delle letterature romanze. Perché e come il latino si trasforma. Il processo di trasformazione tra il latino e le lingue romanze. Le principali lingue romanze.
- Il Concilio di Tours e il giuramento di Strasburgo.
- La diffusione del volgare in Italia. L'"indovinello veronese" e il "placito capuano".
- La nascita delle letterature romanze in Francia.
- Il cavaliere-poeta e la rivalutazione della donna nella cultura cortese. L'amor cortese e il "servizio d'amore". Andrea Cappellano e il "De Amore".
- Il poema epico nelle isole britanniche, nella penisola iberica e nelle regioni di lingua tedesca.
- Il poema epico in Francia. Le "Chansons de Geste". La "Chanson de Roland": caratteristiche e tematiche principali.
- La lirica d'amore in lingua d'oc.

¹ Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

- Il romanzo cortese e la materia bretona. Il ciclo di "Tristano e Isotta" di Chrétien de Troyes.
- Chrétien de Troyes: la vita e le opere.
- Lettura, analisi e commento del brano "La notte d'amore di Lancillotto e Ginevra", pag. 70.

Le origini della poesia e della prosa italiane

- Contesto storico della nascita della poesia religiosa. La nascita degli ordini di predicatori.
- Francesco d'Assisi. La vita e le opere. Lettura, parafrasi e commento del "Cantico delle creature" (pag. 96).
- Federico II: la lotta contro il papa. La Magna Curia e la Scuola siciliana. La nascita della lirica italiana. Analogie e differenze tra i poeti siciliani e i poeti provenzali in lingua d'oc.
- Giacomo da Lentini: la vita e le opere. L'importanza della scuola siciliana nella tradizione lirica italiana. La canzone, la canzonetta e il sonetto.
- La fine della dinastia sveva e la fine della Magna Curia.
- La nascita della poesia siculo-toscana. Guittone d'Arezzo (la vita e le opere).
- Il Dolce Stilnovo. Le differenze dei temi con la Scuola siciliana. Le novità tematiche e stilistiche dello Stilnovo. Il nuovo pubblico.
- Guido Guinizzelli: la vita, le opere e la poetica.
- Guido Cavalcanti: la vita, le opere e la poetica. Il Canzoniere di Cavalcanti: principali tematiche.
- La poesia comico-realistica. I nuovi destinatari. I temi preferiti. Cecco Angiolieri: la vita, le opere e la poetica. La poesia goliardica in Italia e in Europa. I "Carmina burana" di Carl Orff ("O fortuna!" e "In taberna quando sumus").
- Le origini della prosa italiana. Il nuovo pubblico e le nuove esigenze. La prosa del '200.
- Marco Polo. La vita, l'opera e il pensiero. "Il Milione". Le caratteristiche della novella come insieme di generi narrativi diversi.
- "Il Novellino": caratteristiche principali.

Dante Alighieri

La vita

- Le origini familiari e gli studi. Le prime poesie. Il matrimonio. L'iscrizione all'Arte dei "medici e speziali". La conflittualità interna a Firenze. L'elezione a priore. Dante e Bonifacio VIII. La condanna all'esilio e le prime peregrinazioni. La speranza nell'imperatore. Il soggiorno a Verona. Da Verona a Ravenna (dove muore).

Le opere

"Vita Nuova"

- La struttura dell'opera. Il prosimetro. Il titolo. La trama. La nuova poetica della lode e la morte di Beatrice. L'interpretazione religiosa. Il senso agiografico e mistico. L'interpretazione laica: un amore concreto. La precarietà dell'amore umano.
- Lettura, analisi e commento dei brani: "Il libro della memoria" (pag. 305); "Tanto gentile e tanto onesta pare" (pag. 317); "Oltre la spera che più larga gira" (pag. 319); "La mirabile visione" (pag. 321).

"Convivio"

- La struttura e i contenuti. I quattro trattati. Filosofia e poesia. Il sapere investito dalla fantasia e dal sentimento.

"De Vulgari Eloquentia"

- La struttura e i contenuti. La ricerca del volgare illustre. La lingua della poesia. Un'opera per specialisti. Il volgare illustre (cardinale, aulico e curiale). Il volgare in poesia. I registri. Dante e la questione della lingua.

"De Monarchia"

- Gli argomenti dei tre libri. Il sogno utopico. Lo scopo del trattato. La visione politica. La critica alla Chiesa. L'esperienza dell'esilio. La condizione dell'esule. Dante diventa uomo di corte.

"Commedia"

- "Commedia": un modello per la cultura occidentale. La complessità e la popolarità dell'opera. La storia di ognuno.
- Le terzine e la rima incatenata. La terzina, la rima incatenata, i canti e le cantiche.
- L'ampio contesto. Il titolo. La varietà degli argomenti e dei toni. Il viaggio dal male al bene.
- La trama. L'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso.
- Le guide di Dante.
- Le diverse interpretazioni: l'interpretazione morale e l'interpretazione politica. La lettura figurale del critico Erich Aurebach. Esempi di figure. Storia e figura.
- L'epistola a Cangrande su come leggere la Commedia. Il significato anagogico.
- L'architettura dell'aldilà. La luce. L'universo secondo Dante: la luce e l'asse ideale.

- L'Inferno: le colpe e le pene. Il contrappasso per analogia o per contrapposizione.
- La struttura fisico-morale dell'Inferno. La molteplicità dei personaggi, dai classici ai contemporanei.
- Dante poeta della certezza: fede, ragione, letteratura e scienza.
- La lingua. La grande ricchezza del vocabolario dantesco. Le diverse componenti del linguaggio.
- Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: Inferno: canto 1; canto 3 (vv. 1-30; 52-57; 81-104); canto 5 (vv. 73-142)

Francesco Petrarca

La vita

- I primi anni, la formazione, la scoperta dei classici. Il periodo avignonese e l'incontro con Laura. La laurea, l'amicizia con Cola di Rienzo, l'incontro con Boccaccio. Gli ultimi viaggi e la dimora di Arquà. Petrarca: una personalità mutevole e complessa.

Le opere

- Le opere in latino in versi.
- Le opere in latino in prosa.

Le opere in volgare

- "I Trionfi".
- Lettura, analisi e commento del brano "L'ascesa al Mont Ventoux" ("Familiares" 4, 1) (pag. 442).

"Canzoniere"

- un'opera che attraversa il tempo. Il canone petrarchesco. La genesi del titolo. La scelta del volgare. La struttura dell'opera. I temi del "Canzoniere". Laura visione terrena dell'amore. La politica e la fede. Il tempo, la memoria e la morte. La lingua petrarchesca. Le figure retoriche. La variazione e l'antitesi.
- Lettura, parafrasi e commento di "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" (pag. 465); "Solo et pensoso i più deserti campi" (pag. 473) "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (pag. 477); "Chiare, fresche et dolci acque" (pag. 481); "O cameretta che già fosti un porto" (pag. 497)

Giovanni Boccaccio

La vita

- I primi anni e l'esperienza napoletana. Il ritorno a Firenze. L'amicizia con Petrarca e la crisi religiosa. L'ultimo periodo e il ritiro a Certaldo.

Le opere del periodo napoletano e le opere del periodo fiorentino.

“Decameron”

- Visione e spiegazione del film "Maraviglioso Boccaccio" (2015), di Paolo e Vittorio Taviani.
- Lettura integrale del libro di Aldo Busi, “Il Decamerone di Giovanni Boccaccio”, ed. BUR I grandi classici riscritti (introdotto in classe e assegnato per le vacanze estive)

Scrittura: le tipologie dello scritto di italiano.

- tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario;
- tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo;
- tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Per ciascuna tipologia, durante il corso dell'anno scolastico sono state proposte

- tracce che hanno condotto gli studenti alla comprensione e analisi del testo presentato e alla produzione autonoma e critica di un proprio elaborato
- tracce, che, concepite in conformità con le più recenti indicazioni ministeriali, hanno potuto essere utilizzate per le esercitazioni in classe o a casa
- sono state lette tracce svolte, modello per la composizione di un testo coerente, coeso e argomentato.

Educazione Civica

L'Agenda 2030: Obiettivo 5:

- Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze.
- Le disparità di genere costituiscono uno dei maggiori ostacoli allo sviluppo sostenibile, alla crescita economica e alla lotta contro la povertà.
- Analisi e riflessioni di tutti i documenti caricati in Classroom in preparazione allo svolgimento di una traccia di tipologia C effettuata nel secondo periodo dell'anno scolastico.

Testi adottati:

- Roberto Carnero, Giuseppe Iannacone, **Vola alta parola, Dalle origini al Trecento, vol. 1**, ed. Giunti, Treccani, T.V.P.
- Roberto Carnero, Giuseppe Iannacone, **Antologia della Divina Commedia**, a cura di Massimiliano Malavasi e Valentina Cannizzo, ed. Giunti, Treccani, T.V.P

Verona, 5 giugno 2024

La docente: prof.ssa Ilaria Guidorizzi